**SCHEDA SUPPLEMENT e REQUISITI DI TRASPARENZA**

**ATTENZIONE** – La presente scheda è da compilare obbligatoriamente in tutte le sue parti, in quanto i dati in essa inseriti sono richiesti sia per le esigenze interne all’Ateneo, sia dall'Anagrafe nazionale docenti, sia dal CINECA. Si prega inoltre di compilare i campi utilizzando il carattere **Times New Roman, stile Normale a dimensione 10**, inserendo in ciascun campo al **massimo 1900 caratteri, spazi inclusi**. La scheda deve essere inserita on line, debitamente compilata, **entro e non oltre 14 settembre 2018.** I docenti contitolari di un insegnamento dovranno inviare un’unica scheda. È necessario allegare un curriculum vitae del Docente titolare dell’insegnamento e dell’eventuale cultore della materia.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Dipartimento | Scienze della società e della formazione d'area mediterranea |
| 1. Corso di studi in | 1. Interpretariato e Mediazione Interculturale |
| 1. Anno di corso e semestre | 2018/2019 |
| 1. Insegnamento | Italiano: Letteratura Inglese |
| Inglese: English Literature |
| 1. Durata insegnamento | annuale |
| 1. N. tot. ore insegnamento | 60 ore |
| 1. Settore Scientifico-Disciplinare (SSD) | L-Lin/10 |
| 1. N. tot. Crediti Formativi Universitari (CFU) /ECTS | CFU 10 |
| 1. Cognome e nome docente   *Indicare se il docente è più di uno* | Di Marco Sara |
| 1. E-mail da pubblicare sul web/ Link a eventuali altre informazioni | sara.dimarco68@virgilio.it |
| 1. Contenuti del corso (Programma) *Massimo 1900 caratteri, spazi inclusi* | Italiano:  Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales.*  William Shakespeare*, sonetti 116-130*.  John Milton, *Paradise Lost, incipit, Satan’s Speech.*  **La nascita del romanzo.**  Daniel Defoe, *Robinson Crusoe.*  **Il Romanticismo.**  William Wordsworth*, I Wandered Lonely as a Cloud.*  S. T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner.*  **L’era vittoriana.**  Jane Austen, *Sense and Sensibility.*  Robert L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.*  **Il Modernismo.**  James Joyce, *Ulysses.*  Virginia Woolf, *To the Lighthouse.*  Samuel Beckett, *Waiting for Godot.*  Gli autori e i periodi letterari saranno analizzati attraverso una selezione di brani tratti dale opera sopra menzionate.  I brani da analizzare saranno scelti con gli studenti.  Parte speciale: “John Donne e la poesia metafisica, un poeta non convenzionale”  *No Man is an Island- A Valediction Forbidding Mourning-The Flea-The Sun Rising-Batter my Heart.* |
| Inglese: Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales.*  William Shakespeare, *sonnet 116-sonnet 130.*  John Milton, *Paradise Lost, incipit, Satan’s Speech.*  **The rise of the novel**  Daniel Defoe, *Robinson Crusoe.*  **Romanticism**  William Wordsworth, *I Wandered Lonely as a Cloud.*  S. T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner.*  **The Victorian Age**  Jane Austen, *Sense and Sensibility.*  Robert L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.*  **Modernism**  James Joyce, *Ulysses.*  Virginia Woolf, *To the Lighthouse.*  Samuel Beckett, *Waiting for Godot.*  Authors and literary periods will be analysed though a selection of passages from the above-mentioned works.  The passages to be studied in detail will be chosen together with the students.  Special Part: “John Donne and Metaphysical poetry. An unconventional poet”  *No Man is an Island- A Valediction Forbidding Mourning-The Flea-The Sun Rising-Batter my Heart.* |
| 1. Testi di riferimento | Millenium Concise, A. Cattaneo, D. De Flaviis- C. Signorelli; The Norton Anthology of English Literature, W. W. Norton & Company (USA) |
| 1. Obiettivi formativi  *Massimo 1900 caratteri, spazi inclusi* | Italiano: Allo studente sarà richiesta la conoscenza delle opere e dei periodi letterari in programma e di essere in grado di analizzare criticamente le opere letterarie del corso. |
| Inglese: The student will need to have a good knowledge of the works and literary periods in the programme and to analyse critically the works of the course. |
| 1. Prerequisiti *Es. conoscenza di lingue straniere o altro tipo di conoscenze* | Livello B2 |
| 1. Metodi didattici | Lezione Frontale, analisi testuale, visione film, lettura e ascolto testi. |
| 1. Strumenti di supporto alla didattica | Libri di testo, pc, file audio, film. |
| 1. Modalità di verifica dell’apprendimento | Italiano: esercitazioni di analisi testuale durante il corso, esame orale in lingua inglese. |
| Inglese: textual analysis practice during the course, oral exam in English. |
| 1. Criteri per l’assegnazione dell’elaborato finale | Elaborato scritto e esame orale. |
| 1. Orario di ricevimento | Dopo le lezioni previo appuntamento. |

**Allegati: - Curriculum Vitae del Docente**